

Romances des Lumières au Premier Empire

*Sophie Landy, soprano - Nanja Breedijk, harpe Naderman 1789
Philippe Allain-Dupré, flûte traversière en ivoire copie de Tortochot
1785*



Romances des Lumières au Premier Empire

et airs celtiques



Réunis autour de la magnifique harpe Naderman datée symboliquement de 1789, ces trois musiciens épris de musique baroque nous font découvrir des compositeurs méconnus autour de Jean-Jacques Rousseau. Une ambiance bucolique, amplifiée par les rythmes entraînants des airs écossais et irlandais et par la pureté unique du timbre de la flûte en ivoire...

Romances des Lumières au Premier Empire

et airs celtiques

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) : extraits de l'opéra « Le devin du Village » et des « Consolations des misères de ma vie » pour soprano, flûte et harpe

Mathieu Peraut (Paris vers 1800) : Sonata prima pour flûte et basse

Pierre Begrez (1787-1863) : Le don de plaire

Sophie Gail (1775-1819) : Bolleros

F.J. Naderman (1781-1835) : Oscar à Malvina

C.H. Plantade (1764-1839) : Bocage que l'aurore embellit

Martin-Pierre Dalvimare (1772-1839) : Les petits riens (extraits) pour soprano, flûte, harpe

entracte

Turlough O'Carolan (1670-1738) : Mélodies irlandaises pour chant, flûte et harpe

Antoine Albanese (1729-1800) : Pot-pourri sur des airs écossais pour harpe seule

James Oswald (1711-1769) : Airs écossais pour chant, flûte et harpe

Sophie Landy, soprano

Lauréate du Concours Européen de Mâcon en 2006, diplômée du CNR de Paris, elle chante notamment avec Sagittarius (M. Laplénie) qui la conduit jusqu'en Chine, l'Ensemble Baroque de Nice (G. Bezzina) avec lequel elle tient le rôle-titre de la **Giuditta** de Scarlatti (CD et spectacle unanimement salués par Diapason, Classica et Opéra Magazine), le Concert Spirituel (H. Niquet), etc. Elle interprète également Mozart, Massenet ou Bizet dans **Amours Lyriques** (création Festival de la Vézère 2010) avec C. Ghazarossian et D. Zobel au piano ou dans **Divines Divas** (mes N. Heuzé). En 2012, elle tient les rôles de Blondchen dans **l'Enlèvement au Sérail** de Mozart (dir. A. du Closel, mes P. Thirion-Vallet) et d'Ellen dans **Lakmé** de Delibes. Elle est invitée à dispenser des master classes de musique baroque aux conservatoires de Bordeaux, Aurillac, Alençon ...

Elle rencontre **Nanja Breedijk** au CNR de Paris. Depuis elles forment un duo complice et se sont aussi produites ensemble régulièrement au Musée de la Cité de la Musique.

Nanja Breedijk, harpe triple et harpe Naderman

Venue en France en 1995 pour se perfectionner en musique contemporaine, Nanja découvre la harpe triple et explore ensuite toutes les époques de la harpe ancienne, de la harpe renaissance à la harpe à pédales. Elle participe à des productions d'opéras en Allemagne, en Suisse (**La Calisto** de Cavalli en 2010 à Genève) et en France (**L'incoronazione di Poppea** et **l'Egisto**) avec Les Paladins (dir. J. Correas). Avec Concerto Köln, elle a joué en soliste le concerto pour harpe de Haendel. Elle enregistre avec le Poème harmonique, Akadèmia, A deux violes égales, Artaserse avec Philippe Jaroussky, ...

Elle enseigne la basse continue au CNSM de Paris et à San Sebastian (Espagne), ainsi que la harpe baroque au CNR de Toulouse où elle a le plaisir de collaborer avec **Philippe Allain-Dupré**.

Philippe Allain-Dupré, flûte traversière

Philippe étudie auprès de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient son diplôme en 1987. Il joue sur des instruments qu'il fabrique lui-même en copiant ceux conservés dans les musées, notamment la flûte de Quantz que jouait Frédéric II de Prusse. Régulièrement invité par le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, il enseigne au CNR de Toulouse et au Conservatoire du 9^e arrondissement de Paris. Son intégrale des **Suites** de Hotteterre chez Naxos a reçu l'éloge de la presse internationale. Il a effectué de

*profondes recherches sur la flûte traversière à la Renaissance et lui a consacré un livre : « **Les flûtes de Claude Rafi, « fleustier » lyonnais au 16^e siècle** » aux éditions Fuzeau.*